

## Режиссер театра и кино, продюсер, актер и комик

Майк Николс

Mike Nichols

06.11.1931- 19.11.2014



Майк Николс (урождённый Михаи́л И́горевич Пешковский) родился в Берлине в еврейской семье. Его отец Игорь Николаевич Пешковский, врач, иммигрировал из России после Октябрьской революции, его мать Бриджит Ландауэр была дочерью немецких евреев Хедвиг Лахманн и Густава Ландауэра. Его дедушка по материнской линии Густав Ландауэр, ведущий теоретик анархизма. Николс по матери дальний родственник ученого Альберта Эйнштейна. В 1938 г. отец уехал в Америку. Через год мать вместе с 7-летним Мишей и его братом Робертом также эмигрировали из нацистской Германии в США. Семья обосновалась в Нью-Йорке и сменила фамилию на Николс.

Однако вскоре глава семьи умер, и семья оказалась в очень стесненных обстоятельствах. Майк поступил на

факультет психологии чикагского университета, но денег на образование не было, поэтому он подрабатывал то ночным сторожем, то почтальоном, то водителем. Мечтая стать актером, Майк поступил в знаменитую Актерскую студию Ли Страсберга в Нью-Йорке. После ее окончания он собрал собственную театральную труппу. Большой путь в индустрию кино и театра Майк начал как комик и певец, выступая и в барах, и в ночных клубах. Вместе с Элейн Мэй Майк основал комедийную группу в конце 1950-х годов. Особым успехом пользовались его скетчи и комедийно-сатирические импровизации. В 1960 году их шоу было показано на Бродвее. Они плучили премию «Грэмми» за пластинку комедийных скетчей. Здесь же в 1963 году началась режиссерская карьера Николса, сразу получившего известность постановками пьес "Босиком в парке", "Странная пара", "Листки". Пьеса «Босиком в парке» стала хитом, было сыграно 1530 представлений, что принесло Николсу премию «Тони» за режиссуру.

Его режиссерский кинодебют в фильме «Кто боится Вирджинии Вульф?» с участием кинозвезд, Ричардом Бертоном и Элизабет Тейлор, был необычайно успешен, Николс был номинирован на премию «Оскар» в 1966 году за лучшую режиссуру, но не получил её. Два года спустя он смог выиграть популярный трофей - в качестве режиссера фильма «Выпускник», который также сделал звездой Дастина Хоффмана. В «Выпускнике» Николс заставляет зрителя не смотреть на героя со стороны, но смотреть на мир глазами героя. С тех пор он был назван критиками звездным режиссером и соучредителем эпохи Нового Голливуда.

Другие киноработы режиссера этого периода — "Уловка 22" (Catch-22, 1970) и "Познание плоти" (Carnal Knowledge, 1971).

В 1967 году Николс вновь вернулся в театр и поставил в Линкольн-центре знаменитую драму Лилиан Хеллман "Лисички" в совершенно непривычном прочтении. В 1968 году поставил пьесу Нила Саймона "Отель "Плаза". 1970-е годы стали пиком успешной режиссерской активности Николса.

В кино Николс вернулся в начале 1980-х годов. Среди его работ - мелодрама "Деловая девушка" (Working Girl, 1988), драма "Кое-что о Генри" (Regarding Henry, 1991), мистическая мелодрама "Волк" (Wolf, 1994), которая стала второй по кассовым показателям в творчестве Николса после "Выпускника", комедия "Клетка для пташек" (The Birdcage, 1996), драма "Основные цвета" (Primary Colors, 1998).

Последними работами режиссера в кино стали мелодрама "Близость" (Closer, 2004) и драма "Война Чарли Уилсона" (Charlie Wilson's War, 2007).

Николс — один из самых признанных режиссеров в мире театра и кино, он - один из немногих, кто получил все четыре главные награды индустрии развлечений США («Оскар», «Эмми», «Тони» и «Грэмми»). В октябре 2009 года он был награжден премией AFI Life Achievement Award. В 2012 году Майкл Николс стал лучшим режиссером по версии членов жюри театральной награды "Тони".